

Spectroscopies pour l'analyse d'oeuvres d'art

Le 12 octobre 2007



Par **Clotilde Boust**.

Vendredi 12 octobre 2007, 18h-20h.

Amphithéâtre A, hall de l'UFR sciences et techniques, campus de Pau.

Tout public.

Dans la thématique "Art & Science", une spécialiste du [Centre de Recherches et de Restauration des Musées de France](#) (C2RMF), à côté du Louvre à Paris, expliquera ce que les spectroscopies (visible, UV, IR...), techniques d'analyses physico-chimiques, peuvent nous apprendre sur les oeuvres d'art (peintures) et ce qu'elles cachent.

Différenciation de pigments permettant d'aider à la datation des oeuvres, observation des repentirs d'un artiste grâce aux longueurs d'onde invisibles pour nos yeux, structure en profondeur d'une oeuvre... Ou quand les sciences et techniques permettent d'apporter des réponses aux historiens de l'Art.

Clotilde Boust est maître de conférences spécialiste en colorimétrie. Elle enseigne la communication par l'image à l'Université de Nantes et effectue ses recherches sur la perception et les images numériques couleurs au CR2MF.